

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного
учреждения (колледжа)
города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА
(НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)**

**Москва
2022**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОУП.01.02 ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОУП.01.02. Литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Предметная область «Русский язык и литература» обеспечивает:

- изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного

произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО, дисциплина ОУП.01.02.Литература изучается на I-м и II-м курсах хореографического училища.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам, вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа дисциплины ОУП.01.02. Литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель».

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Предметная область «Русский язык и литература» обеспечивает:

- изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного

процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

уметь:

•осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

•анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

•проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

•использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

•извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-

научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ", в случае необходимости, может быть реализовано

дистанционное обучение с применением дистанционных образовательных технологий (далее-ДОТ).

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы дисциплины ОУП.01.02. Литература

Содержание курса «Литература» органично связано со знаниями, получаемыми обучающимися по специальным и общепрофессиональным дисциплинам и способствует развитию эстетического восприятия и воспитанию вкуса.

Овладение учебной дисциплиной «Литература» учит понимать характеры людей и мотивы их поступков, осознавать суть взаимоотношений и конфликтов, что является необходимыми способностями для артиста.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы дисциплины ОУП.01.02. Литература

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС среднего общего образования, дисциплина ОД.02.01.02.Литература изучается с I-го по II-й курс.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося в рамках Федерального компонента основного общего образования – 210 ч., в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 148 ч.;
- самостоятельная работа обучающегося - 62 ч.

Занятия по форме организации – групповые.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение общеобразовательной профильной учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ; итоговый контроль – в форме дифференцированного зачета в IV-м семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
В том числе: <ul style="list-style-type: none">• контрольные работы• развитие речи	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
В том числе: <ul style="list-style-type: none">- подготовка докладов и рефератов- графическая работа	
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в конце I-го семестра; итоговый контроль – в форме дифференцированного зачета в IV-м семестре.	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.01.02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
I курс			
	Введение.	2	
Тема 1.1	Урок 1. Особенности развития русской литературы. Литература 18 века. Классицизм, сентиментализм.	1	1
	Урок 2. Литература первой половины 19 века. Романтизм.	1	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в. (повторение)		10	
Тема 1.2. А.С.Пушкин	Урок 3. Творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.	1	1
	Урок 4. Практическая работа. Анализ стихотворений Пушкина.	1	2
	Урок 5. Романтизм и реализм в творчестве Пушкина. Роман «Евгений Онегин».	1	2
	<i>Самостоятельная работа Белинский и Лотман о Пушкине Подготовка сообщений по темам уроков.</i>	2	
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов	Урок 6. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	2
	Урок 7. Практическая работа. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3
	Урок 8. Роман «Герой нашего времени»	1	3
	<i>Самостоятельная работа • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.</i>	2	
Тема 1.4. Н.В.Гоголь	Урок 9. Творческий путь Н.В.Гоголя. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	2
	Урок 10. Практическая работа. Художественное своеобразие повести "Портрет"	1	2
	Урок 11. Поэма «Мертвые души»	1	2

	Урок 12. Тест по теме "Литература первой половины 19 века".	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Н.В.Гоголь и русский театр.</i>	1	
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		62	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века		1	
	Урок 13. Художественные открытия второй половины XIX века.		1
Тема 2.2. А.Н. Островский	Урок 14. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья» и основатель русского театра.	1	2
	Урок 15. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1
	Урок 16. Быт и нравы «тёмного царства».	1	2
	Урок 17. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2
	Урок 18.. Практическая работа. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	2
	Уроки 19-20. Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	2	3
	<i>Самостоятельная работа</i> <ul style="list-style-type: none"> • Женские образы в пьесах Островского: «Гроза» и «Бесприданница». • Экранизация произведений Н.А.Островского. 	2	
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Урок 21. Творческий путь И.А.Гончарова. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	1
	Урок 22.Практическая работа. Анализ 1 главы. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	Урок 23. Практическая работа. Анализ главы «Обломовка»	1	2
	Урок 24. Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова. Обломов и Штольц.	1	
	Урок 25. Женские образы в романе.	1	2

	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Критики о романе «Обломов». • Экранизация романа. 	2	
<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</p>	Урок 26. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2
	Урок 27. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	2
	Урок 28. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	1
	Урок 29. Практическая работа. Базаров – нигилист.	1	2
	Урок 30. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	1
	Урок 31 . РР Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети»	1	3
	Урок 32. Зачет	1	3
	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Критики о романе «Отцы и дети». Проблема отцов и детей в русской литературе. • Экранизации романа 	2	
<p>Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.</p>		1	1
	Урок 33. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского. Своеобразие романа "Что делать?" Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?" Понятие об утопии		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Сны Варвары Павловны. Рахметов (самостоятельное чтение глав романа).</p>	1	2
	Урок 34. Творческий путь Н.С.Лескова. Особенности повести "Очарованный странник"	1	1
<p>Тема 2.6. Н.С. Лесков.</p>	Урок 35. Практическая работа. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	1

	Урок 36. Праведники в творчестве Н.С.Лескова.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • <i>Художественный мир П. С. Лескова. Чтение рассказов автора</i> 	1	
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Урок 37. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сказок Щедрина.	1	1
	Урок 38. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2
	Уроки 39. Практическая работа. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	2
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Урок 40. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	1
	Урок 41. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2
	Урок 42. Образ Раскольникова.	1	2
	Урок 43. Семья Мармеладова. Маленький человек в романе Достоевского	1	2
	Урок 44. Практическая работа Суть теории Раскольникова.	1	2
	Урок 45. Раскольников и Соня	1	2
	Урок 46. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	2
	Урок 47. Подготовка к сочинению по роману Достоевского	1	3
Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</i> • <i>«Братья Карамазовы»: Легенда о Великом инквизиторе.</i> 	2		
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Урок 48. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	
	Урок 49. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	1

	Урок 50. Практическая работа. Салон Щерер.	1	2
	Урок 51. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	3
	Урок 52. Практическая работа. Образ Наташи Ростовской. Андрей и Наташа	1	2
	Урок 53. Практическая работа. Встречи Андрея и Пьера.	1	2
	Урок 54. Практическая работа. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Болконский накануне сражения. Бой на батарее Раевского.	1	1
	Уроки 55. Практическая работа. Пьер в плену. Значение образа Платона Каратаева.	1	3
	Урок 56. Жизненный путь Пьера Безухова (обобщение).	1	2
	Урок 57. Путь исканий князя Андрея Болконского (обобщение).	1	2
	Урок 58. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в «Севастопольских рассказах» • Экранизации романа «Война и мир» 	3	
Тема 2.10. Поэзия второй половины 19 века	Урок 59. Человек и природа в творчестве Ф.И.Тютчева	1	2
	Урок 60. Практическая работа. Анализ стихотворений Тютчева	1	2
	Урок 61. Особенности лирики А.А.Фета	1	2
	Урок 62. Практическая работа. Анализ стихотворений Фета.	1	2
	Урок 63. Общая характеристика творчества Н.А.Некрасова	1	2
	Урок 64. Композиция, образы и идейное содержание поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Изучение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: образы, анализ отрывков. • Концепция «чистого искусства» 	4	

Тема 2.11. А.П. Чехов.	Урок 65. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. «Маленькая трилогия»	1	3
	Урок 66. Практическая работа. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	1
	Урок 67. Символика пьесы "Вишневый сад"А.П.Чехова. Своеобразие конфликта и его решение.	1	2
	Урок 68-69. Практическая работа. Герои «Вишневого сада»	2	1
	Урок 70-71. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	3
	Урок 72. Обобщение материала	2	3
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. • Чехов и театр. 	3	
	ИТОГО за I курс: Аудиторных часов Самостоятельная работа Максимальная нагрузка	74 22 96	
II курс			
	Введение	1	1
Тема 0.1. Русская литература на рубеже 19-20 веков.	Урок 1. Особенности развития русской литературы и культуры в целом на рубеже 19-20 веков. Философская мысль того времени. Реализм и модернизм. Декаданс.	1	1
Раздел 1. Русская литература на рубеже веков		17	

Тема 1.1. И.А. Бунин.	Урок 2. Практическая работа. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Вклад Бунина в русскую литературу. Лирика: темы, художественное своеобразие.	1	2
	Урок 3. Практическая работа. Символика рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1	2
	Урок 4. Тема любви в рассказах Бунина. Цикл «Темные аллеи».	1	2
	Самостоятельная работа <i>Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».</i>	1	
Тема 1.2. А.И. Куприн.	Урок 5. А. И. Куприн – сведения из биографии. Трагическая история любви в повести «Олеся».	1	1
	Урок 6. Развитие речи. Анализ эпизода из повести «Олеся».	1	3
	Урок 7. Система художественных образов в повести «Гранатовый браслет». Мотивы чуда, смерти, музыки, любви. Смысл финала.	1	2
	Самостоятельная работа <i>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)</i>	2	
Тема 1.3. А.М. Горький.	Урок 8. Практическая работа. А.М. Горький. Жизнь и творчество. Поэт босяков и «буревестник революции». Романтизм и реализм в произведениях Горького.	1	3
	Урок 9. Практическая работа. «Старуха Изергиль» как романтическое произведение. Сопоставление образов Данко и Ларры. Роль пейзажа в рассказе.	1	2
	Урок 10. Социально - философская драма «На дне». Хозяева и ночлежники. Темнота и жестокость их жизни.	1	2
	Урок 11. Практическая работа. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: две правды о человеке.	1	2

	Урок 12. Контрольная работа по пройденному материалу.	1	3
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Герои ранних романтических произведений М.Горького («Челкаш», «Макар Чудра»). • Чтение эссе В.Ходасевича «Горький». 	2	
Тема 1.4. Поэты Серебряного века.	Урок 13. Серебряный век русской поэзии – направления и особенности. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления в поэзии начала века. Манифесты представителей разных направлений.	1	1
	Урок 14. Поэты Серебряного века. Творчество В.Брюсова, К. Бальмонта, А.Белого, И.Северянина, В.Ходасевича, В.Хлебникова, Н.Гумилева.	1	3
	Самостоятельная работа Подготовка докладов о поэтах Серебряного века	2	
Тема 1.5.А.А. Блок.	Урок 15 . Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»: образы, мотивы, символы.	1	2
	Урок 16. Развитие речи. Анализ стихотворения «Незнакомка».	1	3
	Урок 17. Блок и революция. Символика поэмы "Двенадцать". Возможные истолкования финала.	1	2
	Урок 18. Практическая работа. Тема Родины в лирике Блока. Цикл «На поле Куликовом»	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Чтение дневников Блока, статьи «Интеллигенция и революция». • Самостоятельное чтение стихотворений циклов «Распутья», «Снежная маска», «Город», «Страшный мир», «ямбы». 	2	
	Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов.	8	
Тема 2.1. Особенности			

развития литературы 1920-х годов.	Урок 19. Литературные объединения 20-х годов (обзор). «Серапионовы братья», конструктивисты, Пролеткульт, ОБЭРИУ – поиски художественного воплощения современности.	1	1
	Самостоятельная работа <i>Изучение материалов о литературных группах и объединениях 20-х годов по дополнительным источникам.</i>	1	
Тема 2.2. С.А. Есенин.	Урок 20. Практическая работа. Образ России в поэзии С.Есенина: деревня и город в стихотворениях поэта. Стихотворения «Русь», «Тебе одной плету венок....», «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь Советская».	1	2
	Урок 21. Практическое занятие. Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина.: образы Неба и Земли, луны и солнца, олицетворение, сквозные эпитеты, параллелизм, языческие и христианские мотивы. Философская лирика: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль...» и другие.	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none">• <i>Тема любви в творчестве С.Есенина.</i>• <i>Тема Родины в творчестве С.Есенина и А.Блока.</i>• <i>Поэмы «Черный человек» и «Анна Снегина».</i>	3	
Тема 2.3. В.В.Маяковский.	Урок 22. В.В. Маяковский: автобиография и воспоминания современников. Маяковский и футуризм. Маяковский и революции. Окна РОСТА.	1	2
	Урок 23. Практическая работа. Лирический герой В.В.Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немного нервно», «Как я сделался собакой», «Нате!». Художественные особенности лирики Маяковского. Развернутая метафора Маяковского.	1	2
	Урок 24. Практическая работа. Сатира Маяковского. Мир сытости, мещанства и бюрократии в изображении поэта. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	2
	Урок 25. Любовь в творчестве Маяковского. Стихотворения «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Люблю», «Про это».	1	2
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none">• <i>Богоборческие мотивы в творчестве В.Маяковского.</i>	2	

	<ul style="list-style-type: none"> • Сатира в пьесах «Баня» и «Клоп». 		
	Урок 26. Зачет по разделу "Русская литература 20-х годов"	1	3
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов		18	
Тема 3.1. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Урок 27. Утверждение принципов социалистического реализма. Произведения, противоречащие официальной доктрине (Булгаков, Платонов, Мандельштам и другие поэты и писатели). Тенденция к монументализации искусства. Лениниана. Особенности сатирической литературы (Зощенко, Ильф и Петров). Тема революции и Гражданской войны в литературе 30-х – 40-х годов.	1	1
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Роман А.А. Фадеева «Разгром». • Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко. • Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. • Творчество И.Э.Бабея. • Развитие драматургии в 1930-е годы. 	6	
Тема 3.2. М.И. Цветаева.	Урок 28. Сведения из биографии Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Конфликт духовного и материального в ее лирике и отражение его в художественной форме стиха.	1	2
	Урок 29. Развитие речи. Анализ стихотворений Цветаевой по выбору студентов.	1	2
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Чтение ранних стихотворений М.Цветаевой, циклов «Лебединый стан», «Стихи о Москве». • М.Цветаева в воспоминаниях современников. 	2	
Тема 3.3. А.П.Платонов	Урок 30. Творческий путь А.Платонова. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Усомнившийся Макар», «Песчаная учительница», «Фро». Художественный мир Платонова. Герои его произведений как преобразователи мира и «сокровенные» люди.	1	2

	Урок 31. Практическая работа. Повесть «Котлован» как антиутопия. Фантастика и реальность в повести. Образы героев и символика.	1	2
	Урок 32. Контрольная работа	1	3
	Самостоятельная работа <i>Чтение повести Платонова «Сокровенный человек».</i>	2	
Тема 3.4. М.А.Шолохов.	Урок 33. Биография М.А.Шолохова. «Донские рассказы». История создания и жанровое своеобразие «Тихого Дона».	1	1
	Урок 34. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон". Разрушение уз кровного родства и дружбы. Образы белых и красных, изменение человеческой личности под влиянием исторических обстоятельств.	1	2
	Уроки 35-36. Практическая работа. Изображение войны в романах Л.Н.Толстого «Война и мир» и М.А.Шолохова «Тихий Дон».	2	2
	Урок 37. Образ Григория Мелехова в романе. Толстовские традиции в романе Шолохова.	1	2
	Урок 38. Женские судьбы на страницах романа.	1	2
	Самостоятельная работа <i>Экранизации романа «Тихий Дон».</i>	2	
Тема 3.5. М.А.Булгаков	Урок 39. Творческий путь М.Булгакова. Писатель в воспоминаниях жены и современников. Писатель и власть.	1	1
	Урок 40. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». Воланд и его окружение. Сатирическая линия в романе.	1	2
	Урок 41. Линия Понтия Пилата и Иешуа. Тема трусости и предательства в романе.	1	2
	Урок 42. Любовь и судьба Мастера в романе. Образ Маргариты.	1	2
	Урок 43. Развитие речи. Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	3
	Урок 44. Контрольный опрос по разделу «Литература 30-х – 40-х годов»	1	3

	Самостоятельная работа Булгаков и театр. «Белая гвардия» Михаила Булгакова. Традиции русской классической литературы в изображении офицеров. Фильм «Бег» по мотивам произведений М.Булгакова.	2	
	Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	10	
Тема 4.1. Поэзия военных лет	Урок 45. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: Ю.Друниной, К.Симонова, А.Твардовского.	1	2
	Самостоятельная работа Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М. Исаковский, О. Берггольц)	1	
Тема 4.2. Тема Великой Отечественной войны в «лейтенантской» прозе.	Уроки 46-47. Человек на войне в произведениях В.Некрасова «В окопах Сталинграда», К.Воробьева «Убиты под Москвой» и «Гуси-лебеди», В.Курочкина «На войне как на войне», Ю.Бондарева «Батальоны просят огня».	2	2
	Самостоятельная работа Чтение произведений «лейтенантской» прозы и подготовка сообщений о них	1	
Тема 4.3. А.А.Ахматова	Урок 48. Жизненный и творческий путь Анны Ахматовой. Основные темы лирики. Любовная и гражданская лирика. Тема поэта и поэзии: «Тайны ремесла».	1	2
	Урок 49. Трагедия народа в поэме «Реквием». Автобиографический, исторический и евангельский планы поэмы.	1	2
	Урок 50. Практическая работа. Пространство и время в поэме «Реквием».	1	2
	Самостоятельная работа Тема любви в лирике Анны Ахматовой.	1	
Тема 4.4. Б.Л. Пастернак.	Урок 51. Жизненный путь Б.Пастернака. Эстетические поиски и эксперименты. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...». Поэтическое рождение	1	1

	Пастернака в книге «Сестра моя - жизнь». Простота поздней лирики поэта: «Второе рождение».		
	Урок 52. Роман «Доктор Живаго»: общая характеристика. Идея самоценности человека и его существования.	1	1
	Урок 53. «Стихотворения Юрия Живого»: темы и особенности.	1	2
	Урок 54. Развитие речи. Анализ стихотворений Бориса Пастернака.	1	3
	Самостоятельная работа <i>Чтение романа Пастернака «Доктор Живаго». Сопоставление авторской позиции в изображении Гражданской войны Пастернаком, Бабелем, Шолоховым, Булгаковым</i>	1	
Раздел 5. Литература 50-х – 80-х годов 20 века.		11	
Тема 5.1. Особенности развития русской литературы 50-х – 80-х годов 20 века.	Урок 55. Основные направления и течения литературы 1950-1980-х годов (поэзия, проза, драматургия). «Оттепель» И.Эренбурга. Переосмысление основных исторических событий, поиск новых художественных форм. Диссидентство (андеграунд) в литературе. Реализм (Ю.Трифонов, Ю.Казаков, Ю.Бондарев, В.Астафьев и другие) и модернистские тенденции (В.Аксенов, С.Довлатов, А.Битов и другие).	1	1
	Урок 56-57. Практическая работа. Деревенская проза. Природа и человек в творчестве В.Астафьева. Анализ главы из повести «Царь-рыба». Сопоставление ее с произведением Э.Хэмингуэя «Старик и море».	1	2
Тема 5.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Урок 58. Практическая работа. Образы героев и описание природы в повести В.Распутина "Прощание с Матерой". Противопоставление бездуховности и нравственных ценностей в произведении.	1	2
	Самостоятельная работа <i>Творчество В.Шукина, Ф.Искандера, Ч.Айтматова.</i> <i>Проблематика повести В.Быкова «Сотников».</i>	2	

Тема 5.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Урок 59. Поэты-шестидесятники: Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, Е.Евтушенко. Чтение и анализ стихотворений.	1	2
	Урок 60. «Тихая лирика»: чтение и анализ стихотворений Н. Рубцова, В.Соколова, Ю.Кузнецова, Р.Гамзатова.	1	2
	<i>Самостоятельная работа Авторская песня: Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич, Ю.Визбор.</i>	1	
Тема 5.4. Лагерная тема в творчестве А.И.Солженицына и В.Шаламова.	Урок 61. Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына. Общая характеристика повести «Один день Ивана Денисовича».	1	2
	Урок 62. Практическая работа. Образ Шухова в повести Солженицына: национальный характер и конфликты эпохи.	1	2
	Урок 63. «Колымские рассказы» В.Шаламова: разрушающий человека опыт лагерной жизни.	1	2
	<i>Самостоятельная работа. Творчество А.Т.Твардовского: интерес к современности, особенности поэтического мира, размышления о войне, смерти, природе, памяти. Драматургия А.В.Вампилова. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».</i>	2	
	Уроки 64-65. Зачет по теме «Литература 50-х – 80-х годов».	2	3
Тема 6.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Раздел 6. Русское литературное зарубежье.	3	
	Урок 66. Три волны эмиграции русских писателей (обзор). Причины и условия эмиграции. Тема утраченной России в произведениях И.Бунина, И.Шмелева. Тема жизни русских за границей (Тэффи). Тема сталинских лагерей и репрессий в литературе второй волны эмигрантов. Диссиденты 80-х: А.Синявский, В.Аксенов, И.Бродский, Э.Лимонов, С.Соколов, Г.Владимов и другие.	1	1
	Урок 67-68. Практическое занятие. Творчество И.С.Шмелева, Б.Зайцева, Тэффи, В.В.Набокова, Б.Ширяева, И.Бродского и других (по выбору студентов).	2	2
	<i>Самостоятельная работа Подготовка докладов о творчестве писателей-эмигрантов. Чтение произведений по выбору студентов.</i>	2	

Тема 7.1 Особенности развития литературы конца 20-го – начала 21-го веков.	Раздел 7. Особенности развития литературы последних десятилетий.	3	
	Урок 69. Ситуация «взрыва» в общественно-культурной жизни страны конца 20 века. «Задержанная» литература. Раскол Союза писателей. Антиутопии В.Маканина, Л.Леонова, А Казанцева. Рок-поэзия (Б.Гребенщиков, Ю.Шевчук, В.Бутусов, В.Цой). Классические традиции, модернизм (С.Довлатов) и постмодернизм (В.Пелевин, В.Ерофеев). Фантастика (братья Стругацкие) и фэнтези в литературе конца 20 - начала 21 веков (Олди, Макс Фрай и другие).	1	2
	Урок 70-71. Практическое занятие. Произведения В.Ерофеева, В.Пелевина, С.Довлатова, Л.Петрушевской,Т.Толстой, Д.Рубиной, Л.Улицкой, М.Петросян и других писателей (по выбору студентов).	2	2
	Самостоятельная работа <i>Чтение современной русской литературы и подготовка сообщений об авторах и произведениях.</i>	1	
	Заключение	1	
Тема 8.1. Повторение и обобщение пройденного.	Урок 72. Человек и история в русской литературе конца 19-го – начала 21-го веков. Сохранение традиций и новые тенденции. Основные темы и проблемы русской литературы, ее нравственные и философские характеристики. Чтение художественной литературы как способ познания себя, истории и мира.	1	2
	Урок 73. Подготовка к зачету	1	3
	Урок 74. Зачет	1	3
	Всего за II курс: Аудиторных часов	74	
	Самостоятельная работа	40	
	Максимальная учебная нагрузка	114	
	ИТОГО за курс:		

	Аудиторных часов	148	
	Самостоятельная работа	62	
	Максимальная учебная нагрузка	210	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОУП.01.02. Литература осуществляется в учебном кабинете литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература).

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- экран;
- аудиосистема;
- слайды по темам курса дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Академия, 2020// ЭБС «Академия».
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2017.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ – М.: 2007.
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ – М.: Дрофа, 2009.
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ – М.:Мнемозина, 2010.

4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение, 2009.
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) – М.: Академия, 2011.
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ – М.: Русское слово, 2010.
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Академия, 2009.
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Академия, 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ – М.: Русское слово, 2010.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Коллекция "Социально-гуманитарные науки - Издательство Центральная городская публичная библиотека им. В.В.Маяковского"//ЭБС "Лань".
2. Коллекция "Социально-гуманитарные науки - Издательство "Лань"//ЭБС "Лань".

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru.
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru.
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru.
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru.
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru.
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.01.02. ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <p>В результате освоения дисциплины студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века; - основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико – литературные понятия. 	<p>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.</p> <p>Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение общеобразовательной профильной учебной дисциплины ОУП.01.02.Литература.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ; итоговый контроль – в форме дифференцированного зачета в IV-м семестре.</p>